



INDIAN JOURNAL OF MULTILINGUAL RESEARCH AND DEVELOPMENT



Asian Research Association

Women's Plight and Solutions in the Works of K.P. Rajagopalan

D. Amutha ^{a,*}, V. Sivasankar ^a

^a Department of Tamil, Vels Institute of Science Technology & Advanced Studies, Pallavaram, Chennai-600117, India.

*Corresponding author Email: damuthatavel@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijmrd2441>

Received: 23-07-2024; Revised: 19-11-2024; Accepted: 27-11-2024; Published: 13-12-2024



Abstract: Rajagopalan's short story novel, poetry, verse poetry, one-act play, critical biography and translation have made his mark in many fields. K.P. Rajagopalan was born in January 1902. Telugu Brahmin belongs to the Karnakamma sect. His father was Pattabhiramayara and mother Janakiamal. Two sisters. Akka Rajammal. Sister K.P.Sethu Ammal is a writer. Since his father worked in the South Indian Railways, the family lived in Trichy. Gopalan joined the government job as a clerk in Melur taluk of Madurai district. He was promoted to Revenue Inspector. He served in the government for ten years. He believed that a short story was about boldly writing and highlighting the real stories of life.

Keywords: Rajagopalan, Women, Short story, Verse Poetry, Writer Rajagopalan

Language: Tamil

கு.ப. ராஜகோபாலனின் படைப்புகளில் பெண்ணின் அவல நிலைகளும் தீர்வுகளும்

த. அமுதா ^{அ,*}, வெ. சிவசங்கர் ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம்,
சென்னை-600117, இந்தியா

முன்னுரை

கு.ப. ராஜகோபாலனின் சிறுகதை நாவல், கவிதை, வசன கவிதை, ஓரங்க நாடகம், திறனாய்வு வாழ்க்கை வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல துறைகளில் தடம் பதித்துள்ளார். கு. ப. ராஜகோபாலன் 1902 ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் பிறந்தார். தெலுங்கு பிராமணர் கர்ணகம்மா பிரிவைச் சேர்ந்தவர். தந்தை பட்டாபிராமய்யர், தாயார் ஜானகியமாள் ஆவர். சகோதரிகள் இருவர். அக்கா ராஜம்மாள். தங்கை கு.ப.சேது அம்மாள் இவர் ஓர் எழுத்தாளர். தந்தையார் தென்னிந்திய இரயில்வேயில் வேலை செய்த காரணத்தால் திருச்சியில் குடும்பம் வசித்து வந்தனர். மதுரை மாவட்டம் மேலூர் வட்டத்தில் எழுத்தராக கோபாலன் அரசு வேலையில் சேர்ந்தார். வருவாய் ஆய்வாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். பத்தாண்டுகள் அரசு பணியாற்றினார். வாழ்க்கையின் உண்மையான கதைகளைப் பற்றித் தெரியமாக எழுதுவதும் எடுத்துக்காட்டுவதுமே சிறுகதை என நம்பினார்.

வாழ்க்கையின் சரித்திரம்

தந்தையின் மறைவிற்குப் பிறகு குடும்பம் கும்பகோணம் சென்றது. "ஷேக்ஸ்பியர் சங்கம்" என்னும் அமைப்பில் ஈடுபாட்டுடன் பங்கேற்றார். தம் கவிதைகளை அச்சங்கக் கூட்டங்களில் வாசித்தார். ந.பிச்சமுர்த்தி அவர்கள் கு.ப.ராவின் பக்கத்து வீட்டுக்காரர். இருவரும் எழுத ஆரம்பித்த பிறகு, 'இரட்டையர்கள்' எனக் குறிப்பிடப்பட்டனர்.



1925 (அல்லது 1926) ஆம் ஆண்டு திருமணம் முடிந்தது. துணைவியார் சுப்பலட்சுமி என்கிற அம்மணி அம்மாள் மகன்கள் மூவர். பட்டாபிராமன், இராஜாராமன் - கிருஷ்ணமூர்த்தி. கு.ப.ரா இறந்த சில ஆண்டுகளிலேயே அவரது மனைவியும் இளைய மகன்கள் இருவரும் இறந்தனர். மூத்த மகன் பட்டாபிராமன் தஞ்சாவூரில் நீண்ட காலம் வசித்து வந்தார். படைப்புகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார் 1930 களில் வெளியான சுதந்திரச் சங்கு, காந்தி மணிக்கொடி உள்ளிட்ட இதழ்களில் எழுதினார். 1936-இல் தமிழ்நாடு இதழில் உதவியாசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1938 இல் பாரதமணி இதழிலும் பின்னர் 1939இல் வெளியான பாரததேவி இதழிலும் துணையாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

கும்பகோணத்திற்கே திரும்பி "மறுமலர்ச்சி நிலையம்" என்னும் பெயரில் புத்தக விற்பனை நிலையம் தொடங்கினார். 1942 இல் கிராம ஊழியன் இதழின் கௌரவ ஆசிரியராகவும் பின்னர் ஆசிரியராகவும் இருந்தார். காங்கரின் என்னும் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, 1944 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 27 ஆம் நாள் காலமானார். தன் மகன்கள் எவரும் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

கு.ப.ரா போன்ற ஓர் உண்மைக் கலைஞனுக்கும் உடலைத் தின்னும் வறுமைக்கும் இடையே நிகழும் போரின் இறுதியில் தோற்பது வறுமைதான். ஏனெனில், வறுமை கலைஞனின் மறைவோடு மறைகின்றது. கலைஞனோ தன் உயர்ந்த எழுத்தால் என்றென்றும் உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். உண்மைக் கலைஞனுக்குக் கிடைக்கும் சத்திய வெற்றி இது. ராஜகோபாலனின் வாழ்வில் தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய நந்தவனத்தில் மணம் மிகுந்த மலராக என்றென்றும் நினைவு சொல்லப்படுகிறது.

பெண் மணம்

தன் கணவனுக்கு எந்த ஒரு குறையும் வைத்தது இல்லை. எல்லாப் பணிவிடைகளையும் நன்றாக செய்யும் பச்சத்தில் அவன் மனதில் இப்படி ஒரு சின்ன கீழ்த்தரமான புத்தி இருப்பது எனக்குத் தெரிய வந்தது. அவனுக்கு நல்ல பாடம் புகுட்ட எனக்குக் கிடைத்த ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். தன் கணவன் தன்னிடமே வேறொரு பெண்ணைப் பற்றிக் கூறுவது எந்த விதத்திலும் ஒப்புக்கொள்ள முடியாத ஒன்றாகும்.

தன் தோழியான ஜானகி தன் வீட்டிற்கு வந்தாள். அவள் வந்த அந்த நொடியில் இருந்து, தன் கணவரின் போக்கு, நடவடிக்கை, எல்லாமே வேறு விதமாகச் செயல்பட ஆரம்பித்தது எனக்கு என்ன சொல்லுவது என்று தெரியவில்லை, என் தோழி போன அந்த ஒருகணம் மீண்டும் வீடு நிஷப்பத மடைந்தார் போல் காட்சி அளித்தது. தன் கணவர் ததையோ பரிகொடுத்தவர் போல விட்டத்தைப் பார்த்து அமர்ந்தபடி இருந்தார். உணவு அருந்தக் கூட வரவில்லை. இவர் இந்த நிலையில் இருப்பதைப் பார்த்து, எனக்கும் ஏதோ ஒரு நெருடல் வந்துபோனார் போல் இருந்தது.

அன்று இரவும் வந்து விட்டது உணவு அருந்த அழைத்த போது, தன் கணவன் தன்னிடமே வேறொரு பெண்ணைப் பற்றி அவள் அழகாக இருக்கிறாள் என்றும், பாவம் அவள் உணவு அருந்தாமல் சென்றுவிட்டாள் என்றும், அவளின் ஆடை அணிகலன்கள், மற்றும் அவளின் மென்மையான அலங்கரிப்பு எல்லாமே வெகு சிறப்பாக இருந்தது என்று தன் கணவர் தன்னிடம் கூறிய போது, என் நெஞ்சைப் பிளந்தார் போன்று இருந்தது என்றால் கனகம் பெண் மணம் (ப.240)

அவனுக்கு நல்ல பாடம் புகுட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் கனகத்திற்கு வந்தது தன் தோழி மதிய விருந்துக்கு வருகிறாள் என்று கூறிய அடுத்த கணம் தன் கணவன் தன்னை அலங்காரம் செய்துகொண்டு, வாசற்படியில் வந்து நின்று கொண்டான் காலையிலிருந்து வீட்டிற்கு உள்ளேவும் வெளியேவும் நடந்து கொண்டே இருந்தான். ஆனால் மதியம் வந்துவிட்டது. கனகத்தின் தோழி வரவில்லை. இவன் தன் கணவன் கனகத்திடம் கேட்பதுபோல் நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவள் வரமாட்டாள். நான் சும்மாதான் சொன்னேன் என்றாள் கனகம். தன் கணவனின் கண்களில் ஏமாற்றம் தெரிந்ததை விட, வெட்கித் தலை குனிந்தான். தன்னோட ஈன புத்தியை என்னவென்று சொல்வது போல் உள்ளே சென்றுவிட்டான்.

பெண் தன் ஆசைகள் அனைத்தையும் விட்டு இன்னொரு ஆடவனின் தேவையை நிறைவு செய்வதற்குத் தேவையான ஓர் இயந்திரமாகத்தான் இப்புவியில் வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறாள்.



வாழ்க்கையில் அனுபவ முதிர்ச்சியும் பொருளாதாரப் பலமும் கொண்ட பெற்றோர் பெண்ணினுடைய அறிவு முதிர்ச்சியையும் அவளுடைய தேவையையும் அவருடைய விருப்பத்தையும் அறிந்து, கலந்து ஆலோசித்து, முடிவெடுக்காமல் சமூக கட்டுப்பாட்டின் அர்களுடைய விருப்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒருதலைபட்சமான தங்களது முடிவை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

பெண்கள் திண்மை பெற வேண்டும் அவர்கள் இந்நாட்டை ஆளும் அளவிற்கு வல்லமை பெறல் வேண்டும் சிந்தனை செயல் இரண்டிலும் அவர்கள் துணிவு கொள்ள வேண்டும். அப்போது, பெண் விடுதலை எளிதாக அடையப்பட்டுவிடும் என்பதை,

"பெண்ணாய் பிறந்தவர்கள்-இப்
பேருலகம் தன்னை ஆட்சி புரிந்திடும்
திண்ணியராகிவிட்டாய் - அவர்
சிந்தையில் செயலில் துணிவும் உறுதியும்
மண்ணில் விளங்குதடா"

பெண் எல்லாத் துறையிலும் சாதித்து சாதனைப் பெண்மணியாக விளங்குகிறார். என்றால் மனத் திடமும் அறிவும் நுட்பமும் சிறந்து விளங்குவதால் ஒளி வீசும் நிலவாகக் காட்சியளிக்கிறாள். அலுமட்டுமின்றி, இவ்வுலகத்தை ஆளும் வல்லமை பெற்றவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள் என்று இக்கவிதையின் மூலம் எடுத்துக் காட்டுகிறார் (Rajagopalan & Perumal Murugan 2022).

பெண்ணின் அவல நிலை

இக்காலகட்டத்தில் சாரதா போன்ற பெண்கள் படும் அவல நிலை சொல்லில் அடங்காதவை. கிராமப் பெண் என்றால் அவருக்கென்று விருப்பு வெறுப்பு இருத்தல் கூடாதா? தன்னோட வீட்டிற்கு வந்தவர்களுக்கு தண்ணீர் தருவது குற்றம் என்றும் உள்ளே வந்து உட்காருங்கள் என்று கூறியது குற்றம் என்றும் சொல்லுதல் கூடாது. தமிழர்கள் தம் விரோதியே தம் வீட்டிற்கோ அல்லது தன்னை நாடியே வந்தாலும் அவர்களை உபசரிப்பது தமிழர் பண்பாடுகளில் வரும் பழமையாகும் (Rajagopalan & Perumal Murugan 2022).

"உருட்டு விழி காட்டியவர்களுக்கும்
மிரட்டும் மொழி பேசியவர்களுக்கும்
அஞ்சாமல் தலை நிமிர்ந்து நடந்து
செல்லும் காலம் இது...
என்று நினைவில் கொள்ளடா"

பெண்ணுக்குப் பெண்ணே அடிமை படுத்துகிறாள் தன் தங்கையின் கணவனிடம் இயல்பாகப் பேசியதை அவள் வேறு விதமாகப் புரிந்து கொண்டு, மீனாட்வியை ஏலனப் பேச்சால் ஏசுகிறாள் தன் தங்கையானவள் சுந்தா, சுந்தரம் அவற்றை ஏதும் புரியாதவன் போல் உள்ளான்.

விடுதலையை முன் வைக்கின்றனர். தாயின் மூலமே அனைவரும் பிறக்கிறோம். அத்தாயிணை யாரும் பழித்தல் ஆகது எனப் பெண் விடுதலையைத் தாயிடமிருந்து தொடங்குவது போல் பெண் தட்சணை கவிதை பேசுகிறது (Rajagopalan & Perumal Murugan 2022).

"அன்பின் வடிவமடா - பெற்ற
அன்னையைப் போலொரு தெய்வமும் இல்லையடா
பண்பின் சிகரமடா - அவர்
பாசமும் நேசமும் லய தீபமடா"



அன்னையை நீ வெறுத்தால் - மண்ணில்

அத்தனை பாவமும் உன்னை அடையுமடா

இன்றை தலைவரெல்லாம் - தம்மை

ஏந்திய தாயினை என்றும் துதிப்பவரே"

என்று தாய்மையை முதன்மைப்படுத்தித் தன் நெஞ்சக் குமுறுலைக் கொட்டுகிறார். இவ்வுலகில் தாய்மைப் பண்பு மிகச் சிறந்ததாகவும், தெய்வத் தன்மை பொருந்தியதாகவும் போற்று கின்றனர் (Rajagopalan & Perumal Murugan 2022). அது மட்டுமல்லாமல் எவ்விடத்திலும் ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகராக வாழவேண்டும் என்னும் கருத்தும் ஒங்கி ஒலிக்க வேண்டும்.

"கண்களும் ஒளியும் போலக்

கவினமலர் வாசம் போலப்

பெண்களும் ஆண்கள் தாமும்

பெருந்தமிழ் நாடு தன்னில்

தண்கடல் நிகர்ந்த அன்பால்

சமானத்தர் ஆனார் என்ற

பண்வந்து காதிற் பாயப்

பருகு நாள் எந்நாளோ?

என்னும் பாரதிதாசனின் கனவு நனவாக வேண்டும். ஆண், பெண் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் இச்சிந்தனை உரமாக வேண்டும் (Kamala Murugan, 2010). என்றென்றும்.

பெண் கல்வி

"மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல

மாதவம் செய்திட வேண்டுமென்கிறார்" கவிமணி

"கல்வி இல்லாத பெண்கள் களர்நிலம் போன்றவர்கள். அங்கே புல் விளைந்திடலாம். ஆனால், நல்ல புதல்வர்கள் விளைவதில்லை" என்னும் பாரதியின் கூற்றை இன்றைய பெண்கள் நன்கு உணர்ந்து, வாழ்க்கையை வாழக் கற்றுக்கொண்டுள்ளனர். பாரதியார், பெரியார், திரு.வி.க., மறைமலையடிகள், பாரதிதாசன் போன்றோர் பெண்ணடிமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தும் சமூக மூடக் கருத்துகளிலிருந்து பெண்களை மீட்டும் இவ்வுலகத்தில் பெண் இனத்தைத் தலை நிமிரச் செய்தவர்கள் ஆவர் (Ramasamy, 2019).

கல்வி கற்றாலொழிய பெண்கள் தலைநிமிர் முடியாது என்பதை உணர்ந்து, இன்றைய நிலையில் கல்வியில்லாத பெண்களைக் காணுவது அரிதாகிவிட்டது.

"தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு

காமுறுவர் கற்றறிந் தார்"

தமக்கு இன்பம் தருகின்ற கல்வியால் பிறரும் இன்பமடைதலைக்கண்டு, மேலும், அக்கல்வியை விரும்புவர் கற்றவர்கள்.

மக்களின் வாழ்வியலில் பெண்கள்

தன் அனுபவத்தை எழுத்தில் பகிர்தல் வேண்டும். அந்த எழுத்தே மற்ற பெண்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் நம்பிக்கை ஊட்டுவதாகவும் அமையும் என்பது என் கருத்து.

"ஆம் நான் அறிவானவள்



இந்த அறிவு வலிகளில் இருந்து பிறந்தது

ஆம்! நான் விலை கொடுத்தேன்.

ஆனால் பார் இந்த தரணியில்

எவ்வளவு வென்றுவிட்டேன்.

என்பதை நான் உணர்ந்துள்ளேன்.

என்னை வெற்றிக் கொள்ள

முடியாது ஏன் என்றால்?

நான் பெண்.

தலை நிமிர்ந்து நின்றேன் பாரதியின்

புதுமைப் பெண்ணாய்!

நான் முன்னேற முனையும் ஒவ்வோர் அடியும் துன்பமும் பழியும் தருவதாக அமைந்தாலும் மீண்டும் மீண்டும் துன்பமே வந்தாலும் தளர்ந்து போகாமல் வெற்றி பெற்றுத் திரும்பிப் பார்க்கையில் துணிவையும் மகிழ்வையும் தருகின்றன என்பதை நான் உணர்கின்றேன்.

பெண் விழிப்புணர்வு கொண்டால் மட்டும் போதாது, சாதனை புரியும் பெண்ணாக உயிர்ப்புடன் விளங்கவேண்டும் என்பதைக் கவிஞர் பாரதி கண்ணம்மா!

"உன்னிடம் உயிர்ப்பின் எதிர்பார்ப்பு

உடலில் அல்ல? சாதனையில் மட்டுமே"

என உரைக்கின்றார்.

பெண்கள் தமக்குள் எவ்விதப் போட்டி மனப்பான்மையும் இன்றி, உடமை மனப்பான்மையுடன் பெண்ணுக்குப் பெண்ணே எதிரியாக மாறாமல் தோழமையுடனும் சகோதரத் துவத்துடனும் பழகவேண்டும் உதவவேண்டும் என்று பெண்ணியம் எதிர்பார்க்கிறது. ஆணாதிக்கத்திற்கு அடிபணிந்து, அடங்கிக்கிடந்து, போலியாக வாழும் பொய் முகங்கள் உடைய பெண்கள் வேண்டாம், அறிவும் திறனும் படைத்த நிஜமான தோழியே எனக்கு வேண்டும்.

"எனக்கொரு தோழி வேண்டும்!

அறிவும் திறனும் சுடரிட

நீஜமும் தடையும் புரிந்திட

போவியும் பொய்மையும் புகைத்திட

எப்போதுமே சொந்த முகத்தோடு

சுயமழியா தோழி வேண்டும். (எண்ணம் என்னும் ஏட்டில் ப.44)

உண்மைகள் நிலையானவை என்றும் நிஜங்கள் நேர்மாறானவை என்றும் கூறுகிறார்.

"இனியவளே நீ நட்சத்திரமாகவே இரு!

தேய்ந்து போகும் இந்த நிலவின் ஒளியை

நிஜமென்று நம்பி உன் நிம்மதியை

கெடுத்துக் கொள்ளாதே!

இனியவளே"

நீ மொட்டாகவே இரு

இந்த மலர்தான் மனம் வீசுகிறதென்று



மனதைப் பறி கொடுத்து ஒரு மதியத்திற்குள்

வாடி விடாதே!

கனவுகள் சுகமானமை!

கற்பனைகள் இனிமையானவை

உண்மைதான்... ஆனால்... உண்மைகள் நிலையானவை: நிஜங்கள்

நேர்மாறானவை நினைவில் கொள்! (எண்ணும் என்னும் ஏட்டில் ப.45)

பெண்ணே! நீ தளர்ச்சி கொள்ளாதே!

தன்னம்பிக்கை கொள்:

சுற்றும் பூமியையும் சற்று நிறுத்தலாம்

தன்னம்பிக்கை இருந்தால்.

சுழலும் புவியைக்கூட நிறுத்த முடியும் என்கிறார்.

பெண்ணே! உன்னால்! இயற்கை நிகழ்வைக்

கூட அசச்சுப் பார்க்க முடியும்”

என்கிறார்.

முடிவுரை

சிக்கல்களைத் தீர்ப்பது என்பது தடைகளைத் தாண்டி ஒரு இலக்கை அடைவதற்கான செயல்முறையாகும். ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம் என்ற பாரதியின் கனவை நனவாக்கி, இல்லறத்தை நல்லறமாக்கி படைப்புகளில் பெண்கள்! என்ற முத்திரை பதித்து வருகின்றனர். நவீனப் பெண்கள் மண்ணிலிருந்து விண் வரை எல்லாத் துறைகளிலும் சாதித்துக் கொண்டிருக்கையில் மற்றொரு புறம் இந்த நூற்றாண்டில் இன்றுவரை பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் இன்னும் ஓய்ந்தபாடில்லை. பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

References

Kamala Murugan (2010) Tamil Ilakkiya Varalaaru, Gowra Publications, Trichirappalli, India

Rajagopalan, K.P., Perumal Murugan (2022) Rajagopalan sirukathaikal, Kalachuvadu Publications Pvt Ltd., Nagercoil, India

Ramasamy, E.V. (2019) Pen Yen Adimaiyanal, We Can Books, Chennai, India

Conflict of interest

The Author's has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License

© The Author(s) 2024. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Cite this Article

D. Amutha, V. Sivasankar, Women's plight and solutions in the works of K.P. Rajagopalan, Indian Journal of Multilingual Research and Development, Vol 5, Iss 4, (2024) 1-6. DOI: <https://doi.org/10.54392/ijmrd2441>

